

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010237

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	9																				
4.	Фамилия	С	А	Л	А	Г	О	Р														
	Имя	Р	О	М	А	Н																
	Отчество	А	Н	Д	Р	Е	Е	В	И	Ч												
5.	Дата рождения	1	9			0	3			2	0	0	2									
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	ТОМСКАЯ ОБЛ.																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	ТОМСК																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ СОУ №3 г. Томска																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Салы

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
87	21.03.18	Калиткина Т. В. Новикова Е. Т.	

5) 1-Г, 2-Д, 3-А, 4-В, 5-Б. 5

6) А)Г Б)Б- В)А- Г)Д Д)В 3

А) „Вновь я посетил”. В) „Воспоминания о Царском селе”

Б) „Земля” Г) „Зимняя дорога”. Д) „Зимнее утро”.

7) Если бы я работал на телевидении, то хотел бы вести научно-познавательные или образовательные программы, так как в последнее время большинство телевизионных программ способствует лишь деградации людей, а не их развитию. Моей целью было бы донести до зрителей проблему необходимости развития науки и образования, потому что это способствует не только личностному развитию самого человека, но и процветанию всей страны. 5

8) А) Михаил Юрьевич Лермонтов.

Б) Иван Сергеевич Тургенев. —

В) Федор Михайлович Достоевский.

Г) Валентин Михайлович Распутин. 6

9) 1) А Б В

2) Б А В

3) В А Б 9

10) Я, в целом, согласен с мнением В.Т. Белковского по поводу „Песни про купца Калашникова”. Лермонтов действительно „перенёсся в историческое прошлое”, но он сделал это не просто так, а для того, чтобы показать несправедливость современного для поэта российского общества через средневековую несправедливость.

Однако описание критиком Ивана Грозного в произведении, а именно его образа, я считаю неверным, потому что в поэме тиран описан как человек, который защищает того, кто виноват, только из-за его служебного положения (Жирибеевич является опричником). Если бы автор хотел показать подлинное благородство царя, то он сделал бы это Лермонтов же, напротив, описал великие Ивана Грозного, но великие, которое поддерживалось лишь интригами и тиранией, поэтому в поэме

не идёт речи ни о каком истинном величии Ивана Троицкого. Единственная действительно великая фигура — купец Калашников, поступивший благородно, защитив честь своей семьи, даже не боясь наказания и смерти.

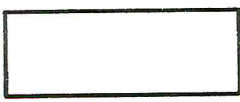
И действительно, содержание поэмы равно поэзии, которая случается воедино с жизнью, потому что Лермонтов описал произошедшее не как вымысел, а как реальное событие. 10

11) Любовь к природе и к родине

Многие произведения Михаила Михайловича Тривкина посвящены родной природе. В них автор красочно описывает родные просторы, леса, поля, балота, показывая свою истинную любовь не только к природе, но и к родине. ^{влюблен} Здесь патриотизм, а именно любовь к отчизне, складывается из многих составляющих. Человек, любящий родину, в первую очередь, заботится о родной природе. Человек, охраняющий природу, охраняет и своё отечество, а потому понятия „любовь к родной природе“ и „любовь к родине“ тесно переплетены. Именно это хотел донести до нас автор, побуждая читателей заботиться о природе. По мнению писателя, мы являемся хозяевами „кладовой саницы“, а потому должны беречь богатства природы, чтобы сохранить её во всём необъятном величии и многообразии.

В данном произведении, как и во многих других, М. М. Тривкин повествует о своём контакте с природой. Например, в детстве он начал вставать до санца: вкусный чай послужил лишь поводом к этому. В действительности, автор осознал, насколько прекрасно просыпаться вместе с природой, чувствуя её пробуждение. Это вошло в ^{его} привычку автора, так как ~~он~~ ^{Тривкин} понимал собственное единство с природой, чувствовал больше здоровья и счастья, взаимодействуя с ней. Более того, раннее пробуждение изменило жизнь писателя в лучшую сторону: он пишет свои произведения, связывая с природой, рано утром, когда она только пробуждается, показывая свою истинную красоту, которую очень ценит М. М. Тривкин.

Одним из примеров того, как автор ценит родную природу, является то, как он охотился. Во время охоты писатель делал



разнообразные находки, причем очень ценные. Именно благодаря подобным находкам автор осознал всю прелесть родной природы, которую необходимо беречь. Однако природу, по его мнению, нужно не только охранять. Кроме этого, нам необходимо показывать ее богатейшие дары, исследовать ее недра, не нанеся при этом вреда. Для описания красоты родной природы автор употребил множество средств художественной выразительности, которые делают текст более ярким. Одним из примеров подобного описания природы является метафора «кладовая сокровищ», ^{которая} показывает читателю, что природа для человека — это огромное богатство, которое нам необходимо беречь. С помощью гиперболы «великие сокровища жизни» автор показывает величайшую ценность природы для каждого человека и объясняет, почему нужно охранять природу и любить ее.

Любовь к природе всегда неразрывно связана с любовью к родине. Человек, заботящийся и сохраняющий родную природу для будущих поколений, оберегает и свою родину, сохраняет ее природное величие и неисчислимые богатства недр родной земли. Любому животному нужна природа, чтобы жить. Также и человек не может жить без родины. Поэтому, чтобы сохранить нашу родину, мы, в первую очередь, должны охранять родную природу, как завещал нам великий классик русской природы — Михаил Михайлович Пришвин.

35

4) Эпитет — это образное определение, которое ярко и красиво описывает предмет с помощью определений, несвойственных ему в обычной жизни.

Примеры: М.Ю. Лермонтов «Водня»: «тёплая старина», «холодное молчанье стеней», «безбрежные леса», «печальные деревни», «белоснежные березы».

5

1) М.Ю. Лермонтов «Музыки», «Герой нашего времени», «Кавказ».

Л. Н. Толстой «Кавказский пленник».

А. С. Пушкин «Бахчисарайский фонтан»

3

2) Ежегодный сборник произведений писателей, напечатанных на Нобелевскую премию по литературе; журналы «Современник», «Новая

российская фантастика" и другие.

3

3) И. С. Пурпурев "Мушкетер"

А. П. Чехов "Каштанка", "Белоснежка"

И. А. Бунин "Белый Бил - Черное Ухо"

3

А. С. Н

